

KITTILÄN KIRKONKYLÄN NARIKKA ON MEIDÄN KYLÄMME LUOVA SUORA

Talvisin lumi peittää maiseman ja revontulet juoksevat taivaanrannassa. Keväällä luonto herää värikkääseen loistonsa. Kesäisin aurinko hehkuu yöttömässä yössä kuin kultaa tämän maan ylle. Syksyllä kirkkaammat värit valtaavat maiseman, on ruskan aika. Tunturin, joen ja metsien kohdatessa vuodenaikojen vaihtuvassa syklissä, siinä on meidän kylämme luova suora, Kittilän kirkonkylän Narikka.

Jo aikoinaan Kittilän pohjoinen keskus Suomen Lapissa veti erilaisia ihmisiä puoleensa. Narikka on luonteeltaan suora. Se on kuitenkin vain tien pintaa, sillä Narikasta löytyy paljon eri puolia, niin rouheita, tummia kuin riehakkaita, kauniita ja valoisia. Narikka yllättää sinut usein juuri tällä mutkattomuudellaan. Ihmiset ovat mukavia ja auttavat sinua, mikä ikinä onkaan huolesi.

Narikan tarina alkoi jokivarren vanhalta markkinapaikalta. Sana *narikka* alun perin tarkoittaakin toria. Tänne nousi kirkko ja sen ympärille kylä, jossa paikallinen elämäntyyli, kaupanteko ja luonto kietoutuvat yhteen. Sota poltti kylän maan tasalle, mutta kaunis kirkko jäi pystyyn. Kun ihmiset palasivat evakosta, he rakensivat Narikan uudelleen. Siitä tuli jälleen merkittävä pohjoisen keskus ja portti Tunturi-Lappiin. Narikalla luovuus on rohkeaa, värikästä ja leikkisää. Se on kuin ympäröivä luonto, joka herää aina uudelleen valkoisen, harmaan ja keltapunaisen kautta uuteen väriiloistonsa kuin ikuisesti uudelleen syntyvä feenikslintu.

Vuosien varrella Kittilä ja sen kirkonkylä on vetänyt puoleensa myös taiteilijoita läheltä ja kauempaa. Kaukosen kylästä kotoisin oleva Reidar Särestöniemi löysi taiteensa Lapin kevään kirkkaista väreistä, kesäyön auringon punaisesta hehkusta ja pakkaspäivien huurteisista koivikoista. Kalervo Palsa taas kuvasi elämän rosoisuutta ja kirjoitti Narikan alueesta elämänmakuisia kuvauksia. Einar Junttilan akvarellitaiteen vei maailmalle täällä matkalla ollut taiteentuntija. Einar oli itseoppinut lyyrinen realisti, joka kuvasi herkkyydellä ympäröivää Lapin luontoa. Kuvataiteen lisäksi hän oli tunnettu myös pianistina. Myös pelimannien soitto kuuluu Narikalle vuosien takaa ja saa jalat liikkumaan tanssin askelissa.

Kylämme on paikallisten tarinoiden kerrostuma. Suora, jossa ovat läsnä pohjoisen elämän kaikki sävyt. Luovuus syntyy kontrastista, kiinnostavat asiat ovat monikerroksisia ja aitous ei hienostele. Kittilän kirkonkylän Narikka on pohjoisen elämän suora, jolla kulkevat niin taiteilijat, kyläläiset ja kansainvälisen lentokentän tuomat vieraat maailmalta, kaikki saman raitin varrella.

Rouhea ja elävä suora on kuin pohjoisen elämän filminauhaa. Kittilän kirkonkylän Narikka tallentaa kohtaamisia, paikallista elämää ja vieraidemme hetkiä, luovan suoran tarjoamia tunteita ja yllätyksiä.



Euroopan unionin
osarahoittama



Elinkeino-, liikenne- ja
ympäristökeskus

